



# SFERISTERIO

MACERATA



## ARENA SFERISTERIO: LA ARCHITECTURE

Le Sferisterio est sans aucun doute le monument symbole de Macerata et il a été ouvert au public, comme l'inscription placée au-dessus de l'entrée relève, en 1829 après près de dix années de travail.

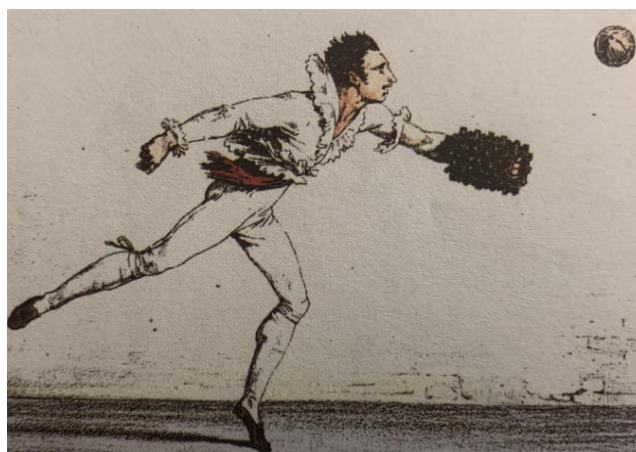
La construction est parfaitement placée dans le tissu urbain existant, tout de suite elle s'impose aux yeux du visiteur à travers sa grandiose façade en brique, mais c'est encore plus surprenant son vaste et inattendu espace intérieur, totalement caché de l'extérieur: une énorme arène de 90 mètres x 36, entourée d'une élégante et pittoresque série de 56 colonnes qui terminent avec un mur imposant d'une hauteur de 18 mètres et près de 90 de long. Le Sferisterio a été financé par un partenariat privé de familles aisées de Macerata- ce qu'on appelle « Cento Consorti »- Il a été construit afin d'accueillir dans un siège permanent certaines des pratiques sportives plus en vogue au XIX siècle, et pour des manifestations et spectacles publics.

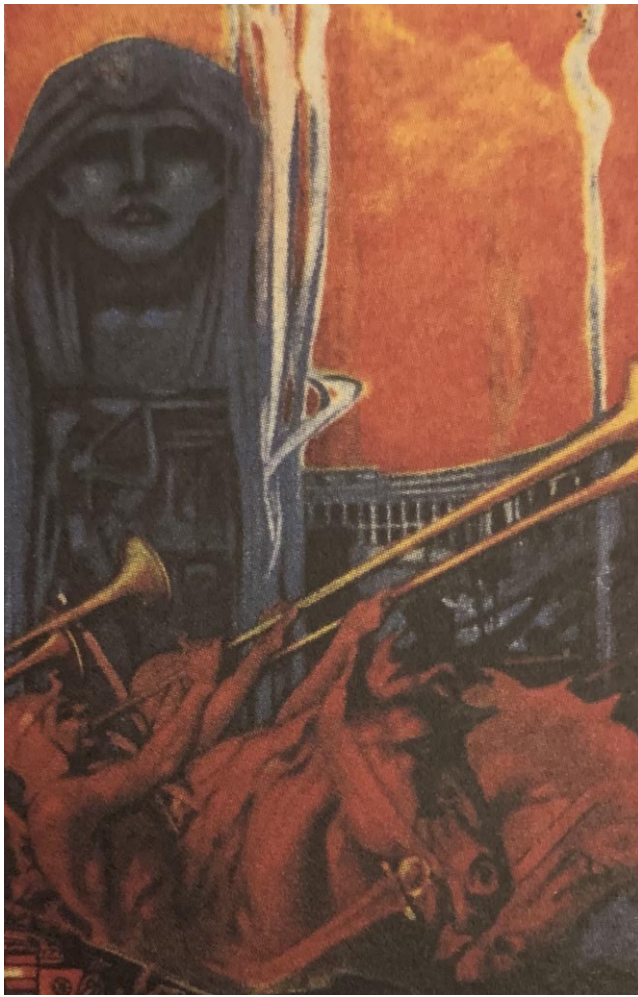
La construction conçue par l'architecte Ireneo Aleandri de San Severino Marche, vise à être un nouvel espace urbain ouvert à tous les citoyens: en effet, la construction pouvait accueillir même plus de 8000 spectateurs, qui étaient placés sur des gradins surélevés et sur le balcon de pierre, de l'endroit où il est possible d'admirer la vue caractérisée par des collines et la vieille ville. Le Sferisterio de Macerata est considéré aujourd'hui comme l'une des plus remarquables constructions de l'architecture de la période néoclassique, qui s'inspire de l'architecture de Classicisme et de la Renaissance, notamment de l'oeuvre d'Andrea Palladio.

## SFERISTERIO: SPORTING USE

Le Sferisterio de Macerata naît essentiellement comme un lieu d'accueil pour des événements sportifs en particulier pour le jeu « pallone col bracciale » (jeu de ballon avec brassard). La compétition se déroulait entre deux équipes composées de 3 athlètes chacune, que d'une manière analogue au tennis mais avec l'usage d'un brassard spécifique en bois équipé de reliefs pyramidaux, s'affrontaient dans une compétition en frappant la balle en cuir en direction du camp adverse avec l'aide d'un grand mur d'appui qui était utilisé pour faire rebondir la balle. Au jeu de ballon avec brassard- qui a pris pied dans les années 1800 et devenu si célèbre que en 1821 le poète Giacomo Leopardi lui a consacré des vers dans son oeuvre « A un vincitore nel pallone »- le Sferisterio a également été utilisé pour « la giostra » et le « steccato », c'est à dire la chasse populaire au taureau ou tauromachie. Les taureaux entraient dans l'arène, c'est pourquoi sa particulier forme elliptique avec des ouvertures situées au dessous des escaliers. Les taureaux devaient affronter des matadors et chiens expressément formés jusqu'à être inévitablement abattus.

Le Sferisterio occasionnellement a été utilisé pour des événements d'autre type: ici plusieurs troupes ont fait son cirque, le décollage d'une montgolfière, spectacles pyrotechnique, représentations théâtrales et manifestations politiques, comme la venue de Pape Pio IX en 1857 et le roi Victor-Emmanuel II en 1860 avec milliers de spectateurs. Mais au fil des décennies, sa fonction commençait graduellement à diminuer et être remplacé au profit d'autres sports comme le football et le tennis. À la fin du XIX siècle l'édifice avait commencé à perdre son importance, au risque d'avoir un rôle marginal et en devenant, pendant la Première Guerre Mondiale, hébergement des troupes et refuge pour chevaux.





## LA AIDA DE 1921

Le Sferisterio de Macerata s'est distingué dès début par son caractère unique et sa majesté parmi tous les autres bâtiments similaires en Italie qui ont été détruites. Le Sferisterio est arrivé à nos jours presque inaltéré, en modifiant sa propre fonction mais gardant un rôle de premier plan dans la vie sociale et culturelle de la ville. Le 1921 constitue une année d'un changement radical pour son histoire sur la base d'expériences analogues dans la Péninsule, notamment de l'Arena di Verona, on a décidé transformer ce milieu en « temple » de l'opéra avec la représentation de la « Aida » de Giuseppe Verdi. L'organisation de la première saison est due au comte Pier Alberto Conti, le président de la « Società Cittadina », qui a tenté d'utiliser cet espace urbain d'une capacité inhabituelle afin de rapprocher l'opéra à travers une pièce très attractive, à un public plus large, souvent exclu des théâtres. Pour l'occasion on se réalisa une scène, dont on avait érigé une scénographie majestueuse à vocation égyptienne, avec un espace caractérisé par des installations de service et on a construit 3 franchis destinés au transit des animaux et figurants. L'inauguration s'est tenue le 27 juillet, la « Aida » a connu un énorme succès et a été répliquée 17 fois jusqu'à sa dernière représentation le 15 août, en accueillant près de 70.000 spectateurs au total. La visibilité parfaite et son acoustique merveilleuse qui caractérisent le Sferisterio depuis toujours, ils ont assuré le succès, en consacrant cet environnement à la musique.

## LE SFERISTERIO AUJOURD'HUI

EN 1922 le Comité des Citoyens organisa une nouvelle saison lyrique par la mise en scène de la « Gioconda » de Amilcare Ponchielli, mais cette initiative fut en échec. Malgré cela, dans les années suivantes le Sferisterio accueillit une des principales personnalités du « Bel canto » italien: le 30 août 1927, en effet, Beniamino Giglio arriva sur la scène pendant une soirée concert entrée dans l'histoire, comme le signale l'inscription affichées sur le porche d'entrée.

En 1929, à l'occasion du centenaire du Sferisterio, le célèbre ténor de Recanati revint à la scène avec un concert de charité, il a été accueilli encore une fois par une foule exubérante. Il faut attendre l'année 1967 pour le retour définitif de l'opéra dans l'arène avec la naissance d'une saison régulière qui, sur base annuelle, a dépassé les 50 éditions et qui a actuellement adopté le nom de « Macerata Opera Festival ».

En presque un demi-siècle le Sferisterio a accueilli certains des plus grands artistes du monde lyrique international, souvent dans des locations extraordinaires: parmi les interprètes il faut mentionner Mario del Monaco, Franco Corelli, Luciano Pavarotti, José Carreras, Plácido Domingo et Montserrat Caballé.

Tous les ans l'arène abrite également des autres événements musicaux de grande envergure comme « Musicultura », un important festival de musique populaire et d'auteur, ainsi que de spectacles de danse et concerts des plus célèbres musiciens et chanteurs de la scène italienne et internationale de la contemporanéité.

Grâce à la qualité de ses spectacles à ciel ouvert et à son environnement intérieur charmant, le Sferisterio continue à exercer son charme inchangé sur le public que venant de partout dans le monde, aujourd'hui comme hier, chaque été se rend régulièrement à Macerata.



Istituzione  
Macerata Cultura  
Biblioteca e Musei

